

NOM ET PRÉNOM DE LA STAGIAIRE : DUPAL CLAUDE

Établissement : Le Piment asbl

Date : 13/02/2015

Maitre de stage : Jean-Paul BOUCHOMS

Heures : 9H à 13H (4H)

Courriel : jean-paul.bouchoms@lepiment.org

Sujet de la leçon :

Exprimer la politesse, le conseil et le souhait (1ère approche du conditionnel).

DESCRIPTION DU PUBLIC

Nombre : 8

Age : 20 à 30 ans

Origines : multiples (5 nationalités différentes, pas de langue-pont)

Niveau : fin A2

Type de classe : Cours de FLE intensif (20H/semaine) en Insertion socioprofessionnelle

CONNAISSANCES ANTÉRIEURES

Générales (scolarisation antérieure, études, etc.) : tous les apprenants maîtrisent la lecture/écriture de l'alphabet latin. Tous ont été évalués comme ayant un niveau débutant ou A1 en commençant le cours.

En français (actes de parole, thématiques principales et phénomènes linguistiques vus au cours) : Niveau A1 + Niveau A2 (raconter): le passé composé, l'imparfait, le passé récent, le futur simple, les partitifs, les pronoms relatifs « qui, que, où », le comparatif, les adverbes en « -ment », les prépositions de temps (il y a, depuis, pendant, dans etc.), « parce que », « mais », pronoms COD + COI.

MATÉRIEL – MANUEL

Utilisés par le maitre de stage :

Grammaire en dialogues (CLE International),
Alter ego (Hachette),
Vite et Bien (CLE International),
La Grammaire progressive du Français (CLE International),
La Grammaire des premiers temps (PUG),
www.lepointdufle.net, etc.

Utilisés par le/la stagiaire :

Grégoire M. & Thiévenaz O., Grammaire progressive du Français, CLE International, Paris, 2013.
Miquel C., Grammaire en dialogues, CLE International, Paris, 2007
Barféty M. & Beaujouin P., Compréhension orale niveau 2, CLE International, Paris, 2005.

Webographie :

<http://www.emdl.fr/>
<http://www.kwikstori.com>
<http://www.francaisfacile.com/>

Ouvrages consultés par les stagiaires : annexer la bibliographie complète de tous les ouvrages consultés lors de la préparation des leçons et pendant le stage

LA LEÇON PROPREMENT DITE

I. SÉQUENCE

1. INTITULE DE LA SÉQUENCE

2. OBJECTIF GLOBAL DE LA SÉQUENCE

L'APPRENANT SERA CAPABLE DE :

3. ÉVALUATION (modalités de contrôle de l'objectif global de la séquence)

NB : CETTE LEÇON EST LA PREMIÈRE D'UNE SEQUENCE SUR LE CONDITIONNEL. LA STAGIAIRE NE DONNE QUE CETTE PARTIE. LA MAÎTRE DE STAGE CONTINUERA LE COURS LUI-MEME ET L'ÉVALUERA.

II. LEÇON

1. INTITULE DE LA LEÇON

S'EXPRIMER POLIMENT, DONNER DES CONSEILS ET EXPRIMER UN SOUHAIT (EN UTILISANT LE CONDITIONNEL PRÉSENT)

2. OBJECTIFS DE LA LEÇON

OBJECTIF LINGUISTIQUE

L'APPRENANT SERA CAPABLE DE :

- CONJUGUER LES VERBES AU CONDITIONNEL PRÉSENT

OBJECTIFS DISCURSIFS

L'APPRENANT SERA CAPABLE DE :

- EXPRIMER UNE DEMANDE
- DONNER UN CONSEIL
- EXPRIMER UN DÉSIR

OBJECTIFS SOCIOCULTURELS

- EXPRIMER UNE DEMANDE POLIMENT
 - UTILISER LE CONDITIONNEL DANS LE CADRE D'UN APPEL TELEPHONIQUE
 - UTILISER LE CONDITIONNEL LORS DE SES ACHATS
-

3. COMPÉTENCES TRAVAILLÉES

ÉCOUTER

Les apprenants écoutent un dialogue sur CD (*texte lacunaire*).

PARLER EN INTERACTION

Les apprenants improvisent un jeu de rôle par deux sur une situation donnée.

PARLER SEUL

Les apprenants :

- présentent leurs condisciples
- complètent des débuts de phrases au conditionnel.

LIRE

Les apprenants lisent

- le texte du roman-photo
- La fiche-outil
- Les exercices d'appropriation
- Le dialogue oral

ÉCRIRE

Les apprenants complètent la fiche-outil et effectuent les exercices écrits.

| <u>4. PLAN DE LA LEÇON STRUCTURÉE EN ÉTAPES</u> | <u>DURÉE</u> |
|---|--------------|
| 1. SENSIBILISATION | |
| 1. PRISE DE CONTACT AVEC LES APPRENANTS | 10' |
| 2. INTERROGATION DES APPRENANTS SUR LEURS LECTURES ET INTRODUCTION AU ROMAN-PHOTO | 10' |
| 2. EXPOSITION | |
| 1. TRAVAIL SUR LA COMPREHENSION GLOBALE DU TEXTE | 20' |
| 2. IDENTIFICATION DES VERBES AU CONDITIONNEL/RÈGLES DE FORMATION & RÈGLES D'EMPLOI | 30' |
| 3. CONCEPTUALISATION | |
| FICHE OUTIL : ON COMPLÈTE LA FICHE OUTIL COLLECTIVEMENT ET ON RESYSTÉMATISE LA FORMATION ET L'USAGE | 20' |
| 4. APPROPRIATION | |
| ACTIVITÉ 1 DIVERS EXERCICES ÉCRITS INDIVIDUELS DE SYSTÉMATISATION (+ CORRECTION COLLECTIVE) | 50' |
| ACTIVITÉ 2 ACTIVITE DE COMPRÉHENSION A L'AUDITION | 30' |
| ACTIVITÉ 3 EXERCICE D'EXPRESSION ORALE COLLECTIF | 15' |
| 5. PRODUCTION | |
| JEU DE ROLE PAR 2 | 30' |

| SENSIBILISATION | | TIMING : 10' |
|---|---|---|
| <u>Activité 1</u> Prise de contact, présentation de chaque membre du groupe. | <u>Type d'activité</u> Collective, orale | <u>Supports utilisés, TN</u> - Petits cartons avec les prénoms de chaque apprenant. - Petits papiers avec les prénoms (pour le tirage au sort). |
| <u>Objectif</u> Briser la glace, mettre chacun à l'aise avec une nouvelle formatrice-stagiaire (et pour la stagiaire : identifier chaque apprenant). | <u>Justifications pédagogiques</u> Afin que chacun se sente bien pendant le stage et réagisse le plus naturellement possible, il est important de faire un minimum connaissance avec les apprenants. Le fait de devoir parler de quelqu'un d'autre mettra à l'aise les plus timides. | |

Pratique enseignante, consignes et questions de l'enseignant

La stagiaire se présente, explique pourquoi elle est là. Pour faire plus ample connaissance, elle propose à chacun de tirer au sort le nom d'un autre apprenant. L'exercice consiste à présenter une personne en disant ce qu'on sait d'elle (son pays d'origine, sa langue, est-elle depuis longtemps en Belgique, vit-elle en famille, quelles sont ses envies après la formation FLE, etc.)

Après les présentations, la stagiaire essaye de replacer les cartons portant les prénoms de chacun au bon endroit en redonnant l'un ou l'autre détail qu'elle a mémorisé sur chacun.

| SENSIBILISATION | | TIMING : 10' |
|--|---|--|
| <u>Activité 2</u> S'exprimer sur ses lectures. | <u>Type d'activité</u> Collective, orale. | <u>Supports utilisés, TN</u> TN Un exemplaire d'un roman-photo |
| <u>Objectif</u> Faire un inventaire (non exhaustif) de ce que les apprenants lisent ou connaissent comme type d'écrits. Présenter le roman-photo. | <u>Justifications pédagogiques</u> Introduire le roman-photo, document déclencheur de la leçon, en expliquer la forme si les apprenants ne le connaissent pas. | |

Pratique enseignante, consignes et questions de l'enseignant

La stagiaire dialogue avec les apprenants sur leurs habitudes de lecture et veille à ce que chacun s'exprime :

- *Est-ce que vous lisez des choses en français en dehors du cours ?*
- *Qu'est-ce que vous aimez lire ?*
- *Est-ce que vous lisez des choses différentes dans votre langue ?*

Si personne ne mentionne le roman-photo, la stagiaire présente un exemplaire et explique ce dont il s'agit :

- Avez-vous déjà vu / lu un roman-photo ? Si oui, où et quand ?
- Que racontent généralement les romans-photos ? Des histoires d'amour, de famille ou d'amitié.
- À quelle(s) autre(s) formes de livres vous font penser les romans-photos ? Pour la forme, on pourrait les comparer aux bandes dessinées ; pour leurs thématiques, ils font penser aux feuilletons télé fleuves (soaps).

| EXPOSITION | | TIMING : 20' |
|--|---|---|
| <u>Activité 1</u> La stagiaire propose la lecture du roman-photo. | <u>Type d'activité</u> Compréhension à la lecture. Orale, collective. | <u>Supports utilisés, TN</u> - Photocopies du roman-photo (document déclencheur) - TN |
| <u>Objectifs</u> - Prendre connaissance du document, s'en imprégner, le comprendre, rencontrer des verbes conjugués au conditionnel, formes verbales qui n'ont pas encore été étudiées. | <u>Justifications pédagogiques</u> Avoir un corpus de quelques verbes dont on va pouvoir se servir pour découvrir la règle de formation. | |

Pratique enseignante, consignes et questions de l'enseignant

1. La stagiaire présente globalement le document et vérifie si les apprenants maîtrisent les codes de lecture implicites du roman-photo (identiques à ceux d'une BD) : les cases informatives, les bulles de dialogues, les bulles de pensée, la lecture de case en case. Elle présente ensuite les 2 personnages (Julien et Laura) et écrit les noms au TN.

- Comment lit-on un roman-photo ? Comme une BD (de gauche à droite et de haut en bas en passant de case en case)

2. La stagiaire lit le texte complet une première fois. Puis elle demande aux apprenants de le relire seuls en essayant de trouver la réponse à 2 questions (qu'elle écrit au TN) :

Le soir, Laura veut étudier avec son amie..... ?

Quel message Laura envoie-t-elle à Julien avec son GSM ?

3. Quand tous ont fini, on compare les réponses aux 2 questions et on vérifie en justifiant (où cela se trouve-t-il dans le texte ?).

La stagiaire pose ensuite des questions de sens général afin de s'assurer que l'histoire est bien comprise :

- L'histoire se passe quand ? (Le matin)
- Que fait Laura quand Julien arrive ? (elle fait des étirements après son sport)
- Qui sont Laura et Julien ? (2 amis)
- Que propose Julien à Laura ? (d'aller boire un jus de fruit)

- Pourquoi Laura refuse-t-elle ? (Elle voudrait rentrer avant que la pluie tombe)
- Julien fait une deuxième proposition à Laura, laquelle ? (une fête le soir)
- Cette fois est-ce qu'elle accepte ? (non) Pourquoi ? (elle veut étudier) Avec qui ? (Sophie)
- Est-ce que Laura a des problèmes à l'école ? (Non, c'est une élève brillante)
- Quel est le rêve de Laura ? (elle voudrait avoir son diplôme)
- Est-ce que Julien est content ? (non) Pourquoi ? (Laura lui dit toujours non)
- Est-ce que Laura change d'avis ? (oui) Pourquoi ? (Parce que Julien est son ami et qu'elle ne veut pas être fâchée avec lui et parce qu'elle ne sort pas souvent)
- + quelques questions implicites :
- A votre avis, pourquoi Julien insiste tellement ?
- Dans quel pays se passe l'histoire ?
- Laura a-t-elle beaucoup d'amis ? etc.

| EXPOSITION | | TIMING : 30' |
|---|--|--|
| <u>Activité 2</u> Repérage des verbes. | <u>Type d'activité</u> Identification. Orale collective. | <u>Supports utilisés, TN</u> - Photocopies du roman-photo - TN |
| <u>Objectif</u> - Identifier les verbes conjugués au conditionnel. - Découvrir sa construction. - Différencier les 3 usages. | <u>Justifications pédagogiques</u> Avoir un corpus de quelques verbes dont on va pouvoir se servir pour découvrir les règles de formation et d'usage. | |

La stagiaire attire l'attention sur les verbes.

Pouvez-vous observer les verbes ?

Quels sont les temps qu'on connaît et qu'on retrouve dans l'histoire ? (Présent, Passé composé, futur proche, impératif)

Il y a un nouveau temps qui est utilisé dans ce roman-photo et on va essayer de voir comment il se forme. Pouvez-vous me dicter les verbes qui sont soulignés ? (La stagiaire note au TN)

J'aimera**is**

Tu acceptera**is**

On souhaitera**it**

Nous rêvera**ions**

Vous ?

Ils désira**ient**

En observant tous ces verbes, est-ce qu'on peut trouver la règle pour former ce temps ?

➔ *C'est l'infinitif + les terminaisons de l'imparfait !*

Donc, si on veut trouver la forme du « vous » (2^{ème} personne du pluriel), avec le verbe aimer...

Aimer + iez = aimeriez

Ce temps s'appelle le conditionnel !

Maintenant qu'on a observé ces verbes et découvert comment se forme le conditionnel, pouvez-vous souligner les autres verbes qui sont au conditionnel ? (Les apprenants soulignent individuellement sur leur feuille).

Nous allons les reprendre un à un dans ce tableau... Pouvez-vous me dicter les phrases ? (La stagiaire reprend au TN le tableau suivant)

| | | |
|--|---|---|
| <p>Je voudrais une réponse positive.</p> <p>Je voudrais te dire quelque chose.</p> <p>Est-ce que tu pourrais réfléchir à ma proposition ?</p> <p>Tu pourrais me faire un sourire s'il te plait ?</p> | <p>Je prendrais bien un jus de fruit.</p> <p>J'aimerais rentrer avant la pluie.</p> <p>Je voudrais décrocher mon diplôme.</p> <p>Elle aimerait réviser.</p> | <p>Tu devrais sortir un peu plus.</p> <p>Tu ne devrais pas t'inquiéter.</p> <p>Vous devriez faire comme nous.</p> <p>Une pause te ferait du bien.</p> |
|--|---|---|

Les verbes au conditionnel sont utilisés pour « dire 3 choses différentes ». Est-ce qu'en lisant les exemples, on peut les retrouver ? (La stagiaire relit les exemples)

S'ils ne voient pas, elle aiguille les apprenants pour qu'ils voient la différence : demande polie/souhait/conseil.

CONCEPTUALISATION

1. La stagiaire distribue la fiche de conceptualisation aux apprenants et on complète ensemble le tableau qui reprend les 3 usages (voir fiche-outil) : demande/conseil/souhait

2. On complète ensemble la partie verbes irréguliers :

Pouvez-vous observer les verbes irréguliers dans le tableau ? Est-ce qu'ils se forment aussi comme les autres (infinitif + terminaisons de l'imparfait) ? -> **Non, les terminaisons sont les mêmes mais ce n'est pas l'infinitif.**

Le radical vous rappelle-t-il quelque chose ? -> **C'est le radical du futur simple !**

3. On complète ensemble chaque réponse. (La stagiaire écrit au TN)

Fiche outil pour l'apprenant

Voir fiche outil + corrigé.

| APPROPRIATION | | TIMING : 50' |
|--|---|---|
| <u>Activité 1</u> Exercices d'appropriation et de mise en pratique de la règle. | <u>Type d'activités</u> Exercices écrits individuels. | <u>Supports utilisés, TN</u> Photocopies TN |
| <u>Objectifs</u> Intérioriser et appliquer les règles de formation et d'emploi du conditionnel présent. | <u>Justifications pédagogiques</u> Mise en pratique de la théorie et des exemples rencontrés de manière passive. Les exercices sont progressifs (augmentation de la difficulté et de la part de production personnelle). | |

Pratique enseignante, consignes et questions de l'enseignant

La stagiaire distribue les feuilles d'exercices. Un apprenant lit la consigne du premier exercice oralement, la stagiaire vérifie que chacun l'a bien comprise.

Les apprenants effectuent l'exercice individuellement et on corrige collectivement.

On procède de même pour chaque exercice (lecture de la consigne, ré-explication, travail individuel, correction collective avec écriture des bonnes réponses au TN).

Voir Feuille élèves + correctif

| APPROPRIATION | | TIMING : 20' |
|--|---|---|
| <u>Activité 2</u> Ecoute d'un dialogue pour compléter un texte lacunaire. | <u>Type d'activités</u> Compréhension à l'audition. | <u>Supports utilisés, TN</u> - Lecteur CD - Dialogue sur clé USB - Feuilles avec le dialogue à compléter |
| <u>Objectifs</u> Repérer divers emplois du conditionnel à l'oral, pouvoir les transcrire. | <u>Justifications pédagogiques</u> S'imprégner de différentes formulations possibles de demandes polies. | |

Pratique enseignante, consignes et questions de l'enseignant

1. La stagiaire présente le dialogue (elle écrit les noms des protagonistes au TN) : *c'est une conversation entre 2 collègues de bureau*. Il va s'agir pour les apprenants de compléter le texte du dialogue avec les conditionnels qui manquent.

2. On écoute une première fois le dialogue. La stagiaire demande aux apprenants de souligner les mots qu'ils ne comprennent pas. Après la 1^{ère} écoute, elle vérifie la compréhension globale du texte et explique les mots non compris (peut-être : **chargée, natation, fête foraine, réductions, Beaujolais nouveau, ...**)
3. On réécoute une seconde fois et les apprenants complètent les verbes. La stagiaire arrête le lecteur après chaque phrase où il y a un mot à compléter.
4. On relit le texte ensemble (2 apprenants jouent les rôles des personnages) et on corrige (la stagiaire écrit les bonnes réponses au TN).

Voir feuille dialogue « conversation entre collègues » + corrigé

| APPROPRIATION | | TIMING : 15' |
|--|--|--|
| <u>Activité 3</u> Exercice communicationnel. | <u>Type d'activités</u> Exercice oral collectif. | <u>Supports utilisés, TN</u> Petits papiers avec un début de phrases. |
| <u>Objectifs</u> Utiliser le conditionnel de politesse, de souhait ou de conseil dans des phrases personnelles. | <u>Justifications pédagogiques</u> Systématiser les emplois et les formules fréquemment utilisées à l'oral. | |

Pratique enseignante, consignes et questions de l'enseignant

La stagiaire a préparé des petits papiers avec des débuts de phrases que les apprenants vont tirer au sort. Ils devront lire le début et compléter la phrases oralement avec une suite au choix (utilisant un conditionnel).

Liste des phrases :

- Excusez-moi, Monsieur, mais
- Allô, bonjour, je.....
- Mon ami et moi, on
- Pardon, Madame, est-ce que ?
- Bonjour, je.....
- Salut Anne, tu.....
- L'année prochaine, nous.....
- Bonsoir, est-ce que
- Pardon de vous déranger mais je.....
- Tu sais, tu ne
- Est-ce que vous..... ?
- Est-ce que ton frère..... ?
- Tu n'es pas en bonne santé, tu.....
- Vous n'êtes pas prêts pour cet examen, vous.....
- Moi, je
- C'est trop lourd, vous..... ?

| PRODUCTION | | TIMING : 30' |
|---|---|--|
| <u>Activité</u> Jeu de rôles. | <u>Type d'activités</u> Par 2, orale. | <u>Supports utilisés, TN</u> Petits papiers avec la situation à jouer |
| <u>Objectifs</u> Produire un petit dialogue utilisant le conditionnel sur base d'une situation donnée. | <u>Justifications pédagogiques</u> S'approprier l'utilisation du conditionnel dans un cadre semi-spontané. | |

Pratique enseignante, consignes et questions de l'enseignant

La stagiaire demande aux apprenants de former des groupes de deux et donne à chaque groupe une situation qu'ils vont devoir jouer. Ils ont alors 10 minutes pour préparer leur impro dans laquelle ils doivent utiliser au moins 5 verbes au conditionnel.

Situations données :

- Prendre rendez-vous chez le médecin par téléphone (une personne + la secrétaire du médecin)
- Dialogue entre 2 amis au sujet de la santé
- Dialogue entre un boulanger et un(e) client(e)
- Dialogue entre un(e) élève et son professeur

Pendant la préparation, la stagiaire passe auprès de chaque groupe pour vérifier que cela se passe bien et aider au besoin.

Les apprenants vont ensuite jouer la scène devant le groupe. Les autres participants vérifient si la consigne a été respectée, à savoir de glisser dans la saynète au moins 5 conditionnels. On discute de cela collectivement après chaque représentation.